

MSKM

Ataşehir Belediyesi  
MUSTAFA SAFFET  
KÜLTÜR MERKEZİ

Ataşehir Belediyesi

4 ULUSLARARASI KLASİK MÜZİK Festivali

3-14 Ocak 2020



**BATTAL  
İLGEZDİ**  
Ataşehir Belediye Başkanı



**ATAŞEHİR  
BELEDİYESİ**  
Gelecek burada



**ZUHAL**  
TÜRKİYE'NİN 1 NUMARALI MÜZİK MAĞAZASI





# ATAŞEHİR BELEDİYESİ

Gelecek burada

## Bir Kitap, Bir Bilet

Bilet bedeli olarak bağışladığımız kitaplarla **Anadolu'daki ihtiyaç sahibi okullara** ve **"Bu Takside Kitap Var"** kampanyamıza destek olacaksınız.

Biletlerinizi **28 Aralık** Cumartesi gününden itibaren **MSKM Gişe, Zuhal Müzik-Akasya, Hilltown ve Uniq Mağazaları**'ndan temin edebilirsiniz.



Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşabilmektedir. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız rica olunur.



Cep telefonlarınızın tamamen kapatılması, fotoğraf ve video çekimi yapılmaması önemle rica olunur.

- Baby Concert hariç 9 yaşından küçük izleyiciler salona alınmayacaktır.
- Etkinlik girişinde biletinizin mutlaka yanınızda olması gerekmektedir.
- Bilet kontrolü yapıldıktan sonra, biletinizde yer alan koltuk numarasına göre oturmanız gereklidir.
- Etkinlik başladıktan sonra gelen izleyiciler içeri alınmaz, varsa 2. perdede salondaki yerlerini alabilirler.
- Tüm etkinlik salonlarına yiyecek ve içeceklerle girmek kesinlikle yasaktır.

Tarih: **3 Ocak** Cuma Saat: **20.00**  
**MSKM**

## Açılış Konseri

# ATAŞEHİR BELEDİYESİ GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI

Ataşehir Belediyesi “Sanat Eğitimi Mahallenize Getiriyoruz” Projesi kapsamında, mahallelerimizde bulunan merkezlerimizde müzik eğitimi alan yetenekli çocuklarımız ve gençlerimizin kültürel, sanatsal ihtiyaçlarını karşılamak, kendilerini ifade etmelerine ve geliştirmelerine imkân sunmak amacıyla Ataşehir Belediyesi Gençlik Senfoni Orkestrası’nı kurduk. Orkestramız her sene yapılan seçmelerle hem müzikal niteliğini hem de genç müzisyen sayısını arttırıyor. Senfoni Orkestramızın repertuarı geleneksel müziğimizden dünya halklarının müziklerine, klasik müzikten popüler müziklere varıncaya kadar geniş bir müzik dağarcığı barındırıyor.

Orkestramız “Halkın kültür ve sanat hakkının karşılanması kamusal bir zorunluluktur” düşüncesinden hareketle öncelikli olarak çocuklarımızın ve gençlerimizin, ardından da dolaylı olarak bütün yaş gruplarının estetik beğeni ve becerisini geliştirmeyi amaçlıyor.

## PROGRAM

### Barok Müzik Seçkileri

Georg Philipp Teleman Viyola ve Yaylılar için Konçerto TWV 51:G9

Tomaso Albinoni 2 Oba ve Yaylılar için Konçerto Op.7 No.8

Heinrich Ignaz Franz von Biber Yaylılar için Battalia Süiti

Tarih: **4 Ocak Cumartesi** Saat: **14.00**  
**MSKM**

## **BABY CONCERTS: “NOTALARIN DANSI”**



Dört müzisyenin ve bir de balerinin canlı performansı ile gerçekleşecek klasik müzik konserinde bebekler ve aileleri dünyaca ünlü bestecilerin [Edvard Grieg, Pyotr İlyiç Çaykovski, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Gioacchino Rossini vb.] eserlerini dinlerken kısa bir bale performansı da izleyecekler. Ayrıca etkinliğimizin sonunda çocuklar enstrümanları yakından inceleyip müzisyenlerle konuşma fırsatı da bulacaklar.

**Baby Concerts:** Yaş sınırının olmadığı bir klasik müzik konseri.

Yaş aralığı: 0-12

Katılımcı sayısı sınırlıdır ve rezervasyon koşulu vardır.

Süre: 40 dk.

## Sanatçılar

Didem Karakaya / **Flüt**  
Alise Juska-Savga / **Keman**  
Kasha Özdemir / **Keman**  
Feride Berin Öget / **Çello**  
Olga Yürükoglu / **Balerin**



Tarih: **4 Ocak Cumartesi** Saat: **20.00**  
**MSKM**

## **ADİYAMAN FİLARMONİ ORKESTRASI - AFO**



Adıyaman Filarmoni Orkestrası 2012 yılında sanatsal farkındalık oluşturmak, sanata karşı bakış açısını geliştirmek, Adıyaman'da bir Bölge Devlet Senfoni Orkestrası kurulmasına öncülük etmek ve destek olmak amacıyla kuruldu. Kurucu şefi Özgür Oğuz olan AFO eğitim, kültür, sanat ve spor gibi toplum yararı çalışmaları önemseyen bir tüzükle çalışmalarına başladı. Sanatın merkezden taşraya gelmesini önemseyen orkestra, bu işe gönül vermiş ve aynı heyecanı paylaşan takım arkadaşlarından oluşuyor. Zaman zaman profesyonel sanatçıları da bünyesine katan AFO, icra kabiliyetini daha da güçlendiriyor.

Devlet tiyatrolarının düzenli bir şekilde Adıyaman'ı turne programına almasını sağlayan orkestra, opera konserleri koordinasyonu, sosyal sorumluluk projeleri, Polis Haftası, Adıyaman Kitap Fuarı, Turizm Haftası, Yapı Fuarı, Engelli Farkındalık Haftası, hastane dinletileri gibi pek çok konuda da öncülük yaptı.

## PROGRAM

1-Horn Concerto no 2 in D Majör  
[Joseph Haydn]

**Solist:** Alberto Cappiello

&

2-Viola Concerto G Majör [Telemann]

**Solist:** Barış Kerem Bahar

3-Fantaisie G minör [Hummel]

**Solist:** Barış Kerem Bahar



### Şef

Özgür OĞUZ

### Başkemancı

Javid ADASOV

### Solistler

Alberto CAPPIELLO [**Korno**]

Barış Kerem BAHAR [**Viyola**]



Tarih: **8 Ocak Çarşamba** Saat: **20.00**  
**MSKM**

## GÜLSİN ONAY PİYANO RESİTALİ



### Gülsin Onay

Piyano eğitimine üç buçuk yaşında başlayan ve Üstün Yetenekli Çocuklar Kanunu kapsamında Paris Konservatuvarı'nda eğitim gören Gülsin Onay'a 1987 yılında Devlet Sanatçısı unvanı verildi. Gülsin Onay'ın uluslararası müzik kariyeri Arjantin'den Japonya'ya uzanan bir coğrafyada, beş kıta, seksen ülkeyi kapsıyor. Bugüne kadar dünyanın belli başlı müzik merkezlerinde dinleyicilerle buluşan sanatçı, Dresden Staatskapelle, İngiliz Kraliyet Filarmoni, Philharmonia Orkestrası, İngiliz Oda Orkestrası, Japon Filarmoni, Münih Radyo Senfoni, Saint Petersburg Filarmoni, Tokyo Senfoni, Varşova Filarmoni, Viyana Senfoni gibi önemli orkestralarla konserler verdi. Birlikte çalıştığı şefler arasında Vladimir Ashkenazy, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jorg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Jarvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, Jose Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki ve Lothar Zagrosek yer alıyor. Rachmaninov yorumlarıyla müzik otoritelerinden büyük övgüler alan Gülsin Onay ayrıca, uluslararası alanda istisnai bir Chopin icracısı kabul ediliyor. Polonya Hükümeti Gülsin Onay'ı Chopin yorumları nedeniyle Polonya Devlet Nişanı ile onurlandırdı. Hocası Saygun'un dünya çapında en güçlü yorumcusu olarak tanımlanan Onay, gerek konser programlarından, gerekse kayıtlarından eksik etmediği bestecinin eserlerini önemli orkestralar eşliğinde sayısız ülkede seslendirdi.

Onay, 1988 yılında Boğaziçi ve 2007 yılında Hacettepe Üniversite-leri tarafından Fahri Doktora ile onurlandırıldı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Solisti olan Gülsin Onay, Bilkent Üniversitesi'nin de sürekli sanatçısı. Yurtiçi ve dışında pek çok yardım konseri veren Gülsin Onay, 2003 yılında UNICEF Türkiye Milli Komitesi tarafından "İyi Niyet Elçisi" seçildi. Sanatçıya ayrıca Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2007 Onur Ödülü Altın Madalyası ve Donizetti 2011 Klasik Müzik Ödülleri Yılın Piyanisti ödülü, 42. İstanbul Müzik Festivali'nin 2014 "Onur Ödülü" ve 2018 Bodrum Müzik Festivali "Onur Ödülü" verildi. Tekirdağ'da 2015'ten bu yana "Gülsin Onay Piyano Günleri" ve 2018'den bu yana da Bisante Gülsin Onay Ulusal Beste Yarışması düzenleniyor.

Onay, 2017'den beri, TRT Radyo-3'te yayınlanan, "Gülsin Onay'la Radyo-3 Atölyesi" adlı bir program hazırlıyor.

[www.gulsinonay.com](http://www.gulsinonay.com)

## PROGRAM

Ludwig van Beethoven

Sonat do minör op.13 ['Pathétique']

Grave; Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo: Allegro

Sonat do majör no.21, op. 53 [Waldstein]

Allegro con brio

Introduzione --- Allegretto moderato

## ARA

Ludwig van Beethoven

"Andante Favori" fa majör WoO 57

Sonat no.32 do minör op.111

Maestoso --- Allegro con brio ed appassionato

Arietta

Tarih: **10 Ocak Cuma** Saat: **20.00**  
**MSKM**

## GENÇ YETENEKLER GÜNÜ

### EKİN KARATAŞ PİYANO RESİTALİ



Ekin Karadaş 2003'te Ankara'da doğdu. Piyanoya 7 yaşında Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat Vakfı'nda başlayan Karadaş, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Özel Kanguru Müzik Kursu'nda piyano eğitimine devam etti. 2013-2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul Devlet Konservatuarı'na tam zamanlı olarak girmeye hak kazandı Ekin Karadaş önce Öğr. Zeynep Yamantürk'ün, ardından Prof. Gülden Gökşen'in sınıfında eğitim görmeye başladı. 2015 yılında Prof. Vincenzo Balzani'nin, 2017 yılında Prof. Ayami Ikeba'nın, 2019 yazında ise Uluslararası Kaş Masterclassı adı altında Gökhan Aybulus'un ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. 2016 yılında 11. Uluslararası Pera Piyano Festivali Yarışması'nda "Jüri Teşvik Ödülü"ne layık görülen Karadaş, 2017, 2018 ve 2019 yıllarında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi tarafından teşekkür belgesi ile onurlandırıldı.

2017 yılında Uluslararası Genç Yetenekler Yarışması'nda "üçüncülük ödülü" ve tekrar aynı yıl içerisinde İtalya'da yapılan Val Tidone International Piano Competition'unda "birincilik ödülü" aldı. Ekin Karadağ geçtiğimiz yıl içinde Pera Piyano Festivali yarışmasında ve 4. Mozart Akademi Uluslararası Piyano yarışmasında "mansiyon" ödülleri almaya hak kazandı. Azerbaycan'da düzenlenen CaspiArt Yarışması'nda kendi kategorisinde ve Oda Müziği kategorisinde "birincilik ödülü", Emuse Uluslararası Müzik Yarışması'nda yine Oda Müziği kategorisinde "üçüncülük ödülü", 2019'un Nisan ayında katıldığı Adana Uluslararası Rhapsody Piyano Yarışması'nda da yine "üçüncülük ödülü" aldı. Çok sayıda solo performans sergileyen ve oda müziği grubu Vita Trio ile çeşitli konserler veren Ekin Karadağ, Nisan 2018'de ilk resitalini verdi. Karadağ hâlen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Gülden Gökşen'in sınıfında eğitimini sürdürüyor.

## PROGRAM

J.S.BACH	French Suite No:1 re minor BWV812 <ul style="list-style-type: none"><li>- Allemande</li><li>- Courante</li><li>- Sarabande</li><li>- Menuet 1-2</li><li>- Gigue</li></ul>
A.SCRJABİN	Etude Op.42 No:3 fa# minör
F.LİSZT	Transcendental Etude S.139 No:1
W.A.MOZART	K397 Fantasia re Minor
GLİNKA/BALAKİREV	"The Lark"
A:BAĞİROV	Prelude&Scherzo

## NOVA QUARTET



Oda müziği serüvenine 2018 yılında trio olarak başlayan topluluk, üyelerinin genç olmasına rağmen kısa zamanda büyük başarılar imza attı. Azerbaycan'da düzenlenen 5. CaspiArt Uluslararası Sanat Yarışması Oda Müziği kategorisinde "birincilik ödülü", Yunanistan'da düzenlenen Muse 2019 Uluslararası Müzik Yarışması Oda Müziği kategorisinde "üçüncülük ödülü" almaya hak kazandı. Topluluk, çocuklara klasik müziği sevdirmek adına çeşitli okullarda eğitim konserleri verdi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı kapsamında düzenlenen Oda Müziği konserlerinin yanı sıra Nova Quartet bugüne kadar çok kez sahne aldı. Yeni eğitim öğretim yılının başlamasıyla beraber, daha kapsamlı bir repertuar çalışmak ve yeni eserler öğrenmek adına topluluklarını büyütme karar verdiler ve kuartet oldular. Nova Quartet geçtiğimiz aylarda ilk konserini yine bir eğitim konseri olarak Düzce'de verdi. Bu yıl için çeşitli birçok konsere ve yarışmaya hazırlanan Nova Quartet Oda Müziği eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Gülden Gökşen'in sınıfında sürdürüyor.

Buse Aksel - **Keman**

Ayça Gökdeniz - **Viyolonsel**

Özge Koruk - **Viyola**

Ekin Karadaş - **Piyano**

## PROGRAM

F. MENDELSSOHN

Piano Qurtet Op.1 No:1 do minör

- Allegro vivace

- Adagio

- Scherzo/Presto



Tarih: **11 Ocak Cumartesi** Saat: **17.00 - 19.00**  
**MSKM**

## **WORKSHOP: RICARDO MOYANO - GİTAR**

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi Ricardo Moyano festivalimiz kapsamında gitara, gitar müziğine ilgi duyan amatörler ve profesyonellere yönelik keyifli bir workshop gerçekleştirecek.

### **Ricardo Moyano**

1961 yılında La Rioja'da doğdu. Ebeveynleri Irma ve Daniel ile müzikal hayatına başladı. Çalışmalarına La Rioja Konservatuvarı'nda devam etti ve 1976 yılında Madrid Konservatuvarı'na geçti. Birçok ödül kazanan Moyano, 1988 yılında Paris'e taşındı. Ricardo Moyano hem solo hem de farklı solistler ve gruplarla çaldı, kayıtlar yapıp çeşitli albümler çıkarttı. 1993 yılında Türkiye'de yaşamaya başlayan Moyano'nun müziği türler ya da sınırlar ötesinde, sürgünler, seyahatler, tesadüfler ve karşılaşmaların tarihini yansıtır. 2009 - 2017 yılları arasında Y.T.Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalıştı. 2018 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisidir.

Kontenjan: 20 kişi

MSKM gişeden rezervasyon yaptırabilirsiniz.

Tarih: **11 Ocak Cumartesi** Saat: **20.00**  
**MSKM**

**RICARDO MOYANO & ENVER METE ASLAN**  
(GİTAR) (UD)



**Ricardo Moyano**

1961 yılında La Rioja’da doğdu. Ebeveynleri Irma ve Daniel ile müzikal hayatına başladı. Çalışmalarına La Rioja Konservatuari’nda devam etti ve 1976 yılında Madrid Konservatuari’na geçti. Birçok ödül kazanan Moyano, 1988 yılında Paris’e taşındı. Ricardo Moyano hem solo hem de farklı solistler ve gruplarla çaldı, kayıtlar yapıp çeşitli albümler çıkarttı. 1993 yılında Türkiye’de yaşamaya başlayan Moyano’nun müziği türler ya da sınırlar ötesinde, sürgünler, seyahatler, tesadüfler ve karşılaşmaların tarihini yansıtır. 2009 - 2017 yılları arasında Y.T.Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü’nde öğretim üyesi olarak çalıştı. 2018 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuari’nda öğretim görevlisidir.



## Enver Mete Aslan

İzmit'te doğan Aslan, ilkokul, ortaokul ve liseyi İzmit'te tamamladı. 1992 yılında İzmit Belediye Konservatuvarı'nın Ud Bölümü'ne girdi. 1996 yılında konservatuardan birincilikle mezun oldu. 1997 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı'nı kazandı ve bir yıl eğitim aldı. 1998 yılında İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon Bölümü'nün açtığı sınavları kazanarak eğitimine İ.T.Ü.'de devam etti. 2000 yılında İzmit Belediye Konservatuvarı'nda ud ve Türk müziği solfej öğretmenini olarak göreve başladı. Aynı zamanda çeşitli sanatçıların kaset, CD ve sahne çalışmalarına ud sanatçısı olarak eşlik etti. Şahin Ecevit, Mehmet Emin Bitmez ve Prof. Mutlu Torun ile ud, Yavuz Özüstün, Prof. Mutlu Torun, Prof. Dr. Selahaddin İçli, Prof. Emin Sabitoğlu, Faris Akarsu ile kompozisyon Dr. Nail Yavuzoğlu ile armoni çalıştı. Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca, Prof. Mutlu Torun ve Prof. Erol Deran ile yüksek lisans ve sanatta yeterlik sınıfında çalıştı.

Yurtiçinde olduğu gibi Almanya, Fransa, Belçika, Lüksemburg, Makedonya, Portekiz, İngiltere, Dubai, Cezayir, Tunus, Nepal, Uganda, Mısır, Bulgaristan, Japonya, Abu Dhabi, Kuveyt, Azerbaycan ve Kolombiya'da da çeşitli festival ve konserlere katıldı.

Kudsi Erguner Ensemble, Andre Rieu, Ricardo Moyano, Şirin Pancaroglu ile yurtiçi ve yurtdışında konser çalışmalarına devam eden Aslan, Andre Rieu - Johann Strauss Orkestrası, Ayangil Türk Müziği Orkestra ve Korosu, BBC Senfoni Orkestrası, Berlin Radyo Senfoni Orkestrası ile çoksesli çalışmalarda bulundu. 2011 yılında "Ud Alıştırılmaları" adlı eğitim kitabı yayınlanan Enver Mete Aslan'ın Türk Müziğinde kullanılan "İstanbul Lâvtaşı" ile ilgili metod çalışmalarını sürdürüyor. Aslan, bugüne kadar Haliç Üniversitesi'nde "ud" ve "lâvta", İstanbul Teknik Üniversitesi'nde "ud" ve "doğaçlama yöntemleri", Medipol Üniversitesi'nde "ud" dersleri verdi. Konservatorium Für Türkische Musik Berlin'de her ay düzenli olarak derslere ve seminerlere devam eden Aslan, hâlen Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü, Klasik Türk Müziği Ana Sanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak görev yapıyor.

Tarih: **12 Ocak Pazar** Saat: **15.00**  
**MSKM**

**Söyleşi**

**KLASİK MÜZİK DİNLEME KÜLTÜRÜNE GİRİŞ**

**Serhan Bali**



Festivalimiz kapsamında Andante Klasik Müzik Dergisi Genel Sanat Yönetmeni Serhan Bali ile 'Klasik Müzik Dinleme Kültürü' başlıklı bir söyleşi gerçekleştireceğiz.

### **Serhan Bali**

Ankara'da doğan Serhan Bali, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi, Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimi aldı. Özel sektörde yöneticilik yaparken kariyer planında değişiklik yaparak, Türkiye'nin çağdaş standartlarda ve ulusal çapta yayın yapan ilk klasik müzik dergisi Andante ile yayıncılık alanına girdi. 2012'de Uluslararası Klasik Müzik Ödülleri Birliği [International Classical Music Awards-ICMA] jüri üyeliğine seçildi. Bali, ICMA şemsiyesi altında her yıl dünyanın en iyi klasik müzik CD-DVD kayıtlarını seçen jüri heyetinde görev yapıyor.

Serhan Bali, Türkiye ve dünya klasik müzik gündemini yorumladığı köşe yazılarını ve söyleşilerini aralıksız sürdürüyor, klasik müzik alanında editörlük yapıyor. Ünlü piyanistimiz Fazıl Say'ın 'Yalnızlık Kederi' [Doğan Kitap] adlı kitabının editörlüğünü üstlenen Bali'nin 2013'de yayınlanan [Tempo] "Romantik Dönemin Büyük Bestecileri" adında bir de müzik tarihi kitabı bulunuyor.

Klasik müzik alanında danışmanlık hizmeti de veren Bali, 2007-2009 yılları arasında İstanbul Müzik Festivali'nin Danışma Kurulu üyeliğinde bulundu. Aynı zamanda Fest Travel'in müzik danışmanlığını da yapan Bali, bugüne kadar küratörlüğünü yaptığı elliye aşkın klasik müzik temalı uluslararası turun müzik danışmanlığını üstlendi. Müzikseverlerle dünyanın önde gelen klasik müzik merkezlerine kültür turu da organize eden Bali, Fest Travel, D-Marin Turgutreis Klasik Müzik Festivali ve İzmir Karşıyaka Belediyesi sanat danışma kurulları üyesi. Bali Ünalp markasıyla klasik müzik temalı konser-festival organizatörlüğü hizmeti sunan Serhan Bali, Türkiye'nin ulusal çapta tek klasik müzik ödülü olan Donizetti Klasik Müzik Ödülleri Organizasyon Komitesi Başkanı. Aynı zamanda ünlü bir radyo programcısı olan Bali, hâlen Borusan Klasik Radyo'da program, İZ TV'de de 'Batı'ya Yolculuk' adlı müzik belgeselini hazırlayıp, sunuyor.

Tarih: **14 Ocak Salı** Saat: **20.00**  
**MSKM**

## **VIOLONCELLISSIMO - ROMANYA**



### **VIOLONCELLISSIMO TOPLULUĐU**

Violoncellissimo, son 20 yılın en ünlü Romen Oda Müziği Topluluklarından biridir. Topluluk, Oda Müziği ve Romanya'daki genç yeteneklerin tanıtımına yeni bir yol açan ünlü çellist Marin Cazacu'nun girişimi ve öğrencileriyle birlikte kuruldu.

2001 ve 2013 yıllarında "George Enescu" Uluslararası Festivali'ne katılan Topluluk, büyük bir başarıya imza attı.

4 Mayıs 2008'de Romen Athenaeum'de düzenlenen "Violoncellissimo" konserine altmış viyolonsel katıldı. 26 Mayıs 2013 ve 11 Temmuz 2018 tarihlerinde, aynı yerde düzenlenen diğer iki konserde yüz viyolonsel sahne aldı. Bu konserler, rekor kitabına layık konserler olarak görüldü.

Son yıllarda Violoncellissimo Topluluđu, Romanya ve yurtdışında düzenlenen önemli kültürel etkinliklerde konserler verdi. Bunlardan bazıları; Constantin Brancuşı'nın doğumunun 140. yıldönümü vesilesiyle Paris'te düzenlenen konser, Uniter Ödülleri'nin galası, 2015, 2016, 2017, 2018 ve 2019 yıllarında düzenlenen Hope Concert, 2019 yılındaki Washington, Brüksel ve Lüksemburg'da düzenlenen Violoncellissimo Konserleri...

İtalya, ABD, Belçika, İspanya, Portekiz, Çin, Makao, Almanya, Avusturya, Fransa, Moldova, Bulgaristan ve tüm Romanya’da düzenlenen konserler, Radyo ve Televizyon kurumları tarafından kayıt edilerek, müzikseverlerin hafızasında uzun süre saklanacak olağanüstü ses ifadeleri olarak yer almakta.

Topluluğun repertuarı orijinal parçalardan ve transkriptlerden oluşuyor; halk, pop, klasik, çağdaş ve eğlence müzik parçaları içeriyor. Bu repertuar, en sevilen müzik enstrümanlarından biri olan viyoloncelin ifade edilebileceği stilistik çeşitliliğin, teknik ve etkileyici olanaklarını yansıtıyor.

## PROGRAM

Johann Schrammel	- March
Georg Friedrich Haendel	- Passacaglia
Tomaso Albinoni	- Adagio
Constantin Dimitrescu	- Romanian Dance
Cornelia Tautu	- Al Fine
Bela Bartok	- Romanian Dances
Astor Piazzolla	- Oblivion and Libertango
Dimitri Schostakovich	- Waltz
Romanian Medley	
Ramin Djawadi	- Game of Thrones
Luis Fonsi/Radu Sinaci	- Despacito
Wilhelm Kaiser Lindemann	- Mambo
Freddie Mercury [arr]	- Bohemian Rhapsody
Sabin Păutza [arr.]	- The Final Countdown

**Festivalimize katkılarından dolayı Romanya Dimitrie Cantemir Kültür Enstitüsü’ne teşekkür ederiz.**



# ATAŞEHİR BELEDİYESİ

*Gelecek burada*

---

0216 **570 5000**  
www.atasehir.bel.tr

 [facebook.com/atasehirbld](https://facebook.com/atasehirbld)

 [twitter.com/atasehirbld](https://twitter.com/atasehirbld)

the 1990s, the number of people who have been employed in the public sector has increased in all countries. The increase has been particularly large in the United Kingdom, where the public sector has grown from 15% of the total labour force in 1980 to 25% in 1995.

There are a number of reasons for this increase. One reason is that the public sector has become a more attractive place to work. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector is often seen as a more secure and stable place to work, and that it often offers better benefits and conditions of work than the private sector.

Another reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. This is due to the fact that the public sector is now responsible for a larger share of the country's output and income.

Finally, the increase in the public sector is also due to the fact that the public sector has become a more important part of the social safety net. This is due to the fact that the public sector is now responsible for a larger share of the country's social security and welfare services.

The increase in the public sector has had a number of effects on the economy. One effect is that it has led to a larger share of the country's output and income being generated in the public sector. This has led to a larger share of the country's resources being allocated to the public sector.

Another effect is that it has led to a larger share of the country's labour force being employed in the public sector. This has led to a larger share of the country's labour force being employed in a more secure and stable environment.

Finally, the increase in the public sector has led to a larger share of the country's social security and welfare services being provided by the public sector. This has led to a larger share of the country's resources being allocated to social security and welfare services.

The increase in the public sector is a trend that is likely to continue in the future. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector is becoming an increasingly important part of the economy and the social safety net.

One of the main reasons for this is that the public sector is becoming an increasingly important part of the economy. This is due to the fact that the public sector is now responsible for a larger share of the country's output and income.

Another reason is that the public sector is becoming an increasingly important part of the social safety net. This is due to the fact that the public sector is now responsible for a larger share of the country's social security and welfare services.

Finally, the increase in the public sector is also due to the fact that the public sector is becoming an increasingly important part of the country's infrastructure. This is due to the fact that the public sector is now responsible for a larger share of the country's infrastructure services.

The increase in the public sector is a trend that is likely to continue in the future. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector is becoming an increasingly important part of the economy and the social safety net.

One of the main reasons for this is that the public sector is becoming an increasingly important part of the economy. This is due to the fact that the public sector is now responsible for a larger share of the country's output and income.

Another reason is that the public sector is becoming an increasingly important part of the social safety net. This is due to the fact that the public sector is now responsible for a larger share of the country's social security and welfare services.

Finally, the increase in the public sector is also due to the fact that the public sector is becoming an increasingly important part of the country's infrastructure. This is due to the fact that the public sector is now responsible for a larger share of the country's infrastructure services.

The increase in the public sector is a trend that is likely to continue in the future. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector is becoming an increasingly important part of the economy and the social safety net.

One of the main reasons for this is that the public sector is becoming an increasingly important part of the economy. This is due to the fact that the public sector is now responsible for a larger share of the country's output and income.

Another reason is that the public sector is becoming an increasingly important part of the social safety net. This is due to the fact that the public sector is now responsible for a larger share of the country's social security and welfare services.

Finally, the increase in the public sector is also due to the fact that the public sector is becoming an increasingly important part of the country's infrastructure. This is due to the fact that the public sector is now responsible for a larger share of the country's infrastructure services.



**ATAŞEHİR  
BELEDİYESİ**  
*Gelecek burada*



**ZUHAL**

TÜRKİYE'NİN 1 NUMARALI MÜZİK MAĞAZASI